

Un atelier de taille de pierres semi-précieuses à Alexandrie.

Patricia RIFA - ABOU EL NIL ^a, Thomas CALLIGARO ^b

^a *Centre d'Études Alexandrines, CNRS, USR3134*

^b *Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France*

Les pierres fines mises au jour dans les couches de l'Antiquité tardive du chantier du Théâtre Diana, à Alexandrie, pointent clairement l'existence d'un quartier artisanal consacré à l'élaboration d'objets de parure et d'ornementation. La variété des matériaux en souligne la richesse. Parmi eux, de nombreux grenats ont été retrouvés à l'état de déchets de taille ou d'objets ébauchés. Les premières analyses XRF indiquent qu'il s'agit probablement de grenats almandins provenant du nord de l'Inde.

Nous présenterons un catalogue de ces grenats, et de leurs principales caractéristiques.

Puis nous restituerons le corpus dans le contexte archéologique du site, et le comparerons aux autres sites de la ville d'Alexandrie.

Il sera enfin posé la question de la destination commerciale de ces grenats, aux différentes périodes d'activité des ateliers du Diana.

Mots Clés : Grenat, Almandin, Cloisonné, Analyses XRF.