

## **Matière colorante de l'Alexandrie hellénistique : de la fouille au laboratoire.**

Valérie PICHOT<sup>a</sup>, Jean-Marc VALLET<sup>b</sup>,  
Nicolas BOUILLON<sup>b</sup>, Odile GUILLON<sup>b</sup>, Monique POMEY<sup>c</sup>

<sup>a</sup> *CNRS, CEAlex, USR3134, Alexandrie, Égypte*

<sup>b</sup> *CICRP, Marseille, France*

<sup>c</sup> *Restauratrice indépendante, Aix-en Provence, France*

Des enduits peints ont été découverts en 2007-2008 dans les vestiges d'une des maisons-tours hellénistiques de l'île de « Maréa », soit encore en place pour la partie basse des murs, soit dans les couches d'effondrement des murs en briques crues du bâtiment.

Les conditions de fouille et de découverte de ce site qui se trouve dans un contexte d'enfouissement saumâtre, ont provoqué une situation d'urgence sur le terrain en termes de conservation. La mise au jour des vestiges subissant la chaleur et l'ensoleillement direct conduit ainsi à la remontée des sels et à la dégradation des couches de couleur et leur support. Un traitement de conservation préalable et la dépose des enduits encore en place ont dû être effectués très rapidement sur le terrain. Les fragments provenant des couches d'effondrement du bâtiment ont été traités au dépôt de fouille quelques mois après leur transfert, tandis que les enduits déposés ont été stockés en attendant leur restauration qui est en cours.

L'examen des enduits peints au dépôt de fouille par une restauratrice spécialisée dans le domaine de la peinture en collaboration avec l'archéologue, a mis en évidence que l'état de conservation de ces enduits permettait de travailler sur les recettes antiques qui avaient conduit à leur mise en place et que le cas de Maréa était un bon exemple des recettes expliquées par Vitruve. D'autre part, des terres cuites figurées peintes de la même période ont été découvertes elles aussi dans les maisons-tours de l'île. L'ensemble de ces divers objets et les échantillons de pigments bruts issus des fouilles de « Maréa » et d'Alexandrie ont ainsi permis de constituer un corpus de matériaux de couleur ou colorés et d'amorcer un travail de recherche sur les origines, la composition, l'usage des matières colorantes et les techniques appliquées aux couleurs pendant l'Antiquité.

Le dossier « enduits peints de Maréa » a été l'occasion de mettre en place une collaboration entre le CEAlex et le CICRP afin d'acquérir des connaissances archéologiques sur les techniques picturales locales antiques, tout en prenant en compte les problèmes de conservation-restauration induits par les conditions d'enfouissement. La question de l'enfouissement, de la dégradation et des contaminations possibles tels que les sels, soulevés au moment de la fouille ont en particulier souligné le besoin d'une réflexion sur les traitements et les protocoles de conservation à mettre en place, ainsi que sur la chaîne méthodologique analytique à suivre pour les objets issus de fouille, depuis le terrain jusqu'au laboratoire.

**Mots Clés :** Alexandrie, Enduits peints, Pigments, Enfouissement, Conservation-restauration.