

Atelier et Athanors, rencontre avec un matériau.

M.A. THEBAULT

École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris

L'étude d'un projet de sculpture environnementale, début 2007, m'a permis de rencontrer Gilbert Meyer, directeur de la société Dacryl. Je cherchais un matériau transparent et coloré, insensible aux rayonnements ultra violet et stable en extérieur. Je souhaitais que la matérialité physique de cet objet de grande taille entre délicatement en conflit avec l'immatérialité de la lumière.

Les propriétés de la matière Dacryl, polyméthyl-méthacrylate, répondait à cette exigence et offraient de grandes latitudes dans les possibilités de mise en œuvre. Cet échange avec un industriel m'a permis de développer de nouveaux champs d'expérimentation visuels et plastiques à partir d'une matière complexe. L'attention à sa structure chimique et l'hypothèse d'opérer de possible transmutation de la matière structure le désir de création.

L'approche dans la relation au travail n'en est pas altérée, mais bien au contraire grandement renforcée. Le projet artistique qui unit dans un même mouvement les principes de métaphore et de métamorphose, vise ici à préciser des articulations possibles entre des territoires trop souvent disjoints. La relation art et chimie est à ce titre exemplaire. Si la création de forme prototype et générique apparaît l'un des enjeux du travail des sculpteurs, n'est-elle pas aussi celle qui conditionne la valeur recherche des scientifiques? Certes les méthodes et les conditions sociales de son émergence et de ses implications diffèrent, mais pourtant chacun se reconnaîtra dans et par l'exemplarité du «modèle» !

La communication du 28 janvier 2009 s'organisera autour de trois points, illustrés par une présentation d'objets concrets (modèles d'atelier, échantillons de matière) et projection d'images, qui je l'espère, exprime une approche possible du processus de création, artistique et peut-être même scientifique :

L'étonnement :

- Matériaux naturels et matériaux de synthèse
- Exemple d'une relation art / entreprise : Dacryl
- Brève histoire du PPMA

Le travail :

- l'expérimentation :
- la prise décision :

L'enchantement du cœur

- Alliance pluridisciplinaire
- innovation ou création ?
- production et diffusion