

## L'expert, l'œuvre d'art et la chimie.

Gérard SOUSI

*Institut Art & Droit*

Les experts et les spécialistes de tel ou tel artiste sont, par profession, amenés à étudier des œuvres d'art, notamment pour en rechercher la date, l'auteur et l'authenticité. Pour ce faire, ils font d'abord appel à leur formation première (histoire de l'art, Ecole du Louvre, par exemple), à leur expérience professionnelle, à leur documentation et à un minimum d'instruments techniques.

Mais aujourd'hui, leur compétence propre ne suffit pas toujours et ils doivent parfois requérir l'aide de « techniciens ». Le « technicien » aura la mission d'analyser scientifiquement les éléments composant l'œuvre (peinture, toile, bois, bronze...), les signatures, inscriptions, marques et traces diverses observées sur l'œuvre. Les techniciens ont recours aux sciences, et notamment à la chimie, et mettent en œuvre des techniques scientifiques pour lesquelles ils ont été formés et qui constituent généralement leur profession.

Pendant longtemps, le recours aux techniciens et aux sciences est resté marginal, experts et spécialistes se contentant de leur propre savoir. Parallèlement, l'application des sciences à l'œuvre d'art n'était pas développée et demeurait confidentielle et réservée à certains grands établissements culturels publics, français et étrangers. Ce n'est plus le cas aujourd'hui. Faut-il encore que les experts et spécialistes connaissent les possibilités actuelles des techniques scientifiques en général et de la chimie en particulier.

C'est la raison pour laquelle, l'Institut *Art & Droit* a ouvert en janvier 2012, au sein de l'Université Panthéon Assas – Paris 2, la première formation continue universitaire dédiée à l'expertise des œuvres d'art et sanctionnée par le diplôme « Droit et techniques de l'expertise des œuvres d'art ». La moitié de la formation est consacrée, sous la coordination de Philippe Walter, chimiste, Directeur de recherches au CNRS, aux techniques scientifiques pouvant être utiles à l'expertise des œuvres d'art ; la chimie y tient une place importante

Restent cependant quelques questions d'importance. L'accès aux laboratoires et aux chimistes : où sont-ils ? Peuvent-ils travailler pour des structures privées, pour des particuliers ? Quelle est le coût d'une analyse chimique ? Peut-on y recourir alors que la valeur de l'œuvre est inférieure ou égale au coût de l'analyse ? Faut-il déplacer les œuvres pour les soumettre à l'analyse chimique ? Risques du transport ? Coût du transport ?

En conclusion, si la chimie n'a plus aujourd'hui à démontrer son utilité et son efficacité dans l'expertise des œuvres d'art, elle doit encore faire la preuve de son accessibilité !

**Mots Clés :** Œuvres d'art, expert, technicien, sciences, chimie.